

« A l'instant où il commence à faire glisser son archet sur les cordes, la lumière brille. Le potentiel artistique, indéniable et immédiatement reconnaissable, lui permet, en combinaison avec sa fabuleuse technique, d'exprimer pleinement son tempérament musical. Selon mon opinion, Zoltán Despond est l'un des meilleurs violoncellistes de sa génération ». Peter Hagmann, Zurich critique musical

Zoltán Despond passionné et retient l'attention de ses auditeurs, des critiques et de ses pairs par une profonde musicalité, une énergie éclatante, une sensibilité ainsi que par une force d'expression particulière.

Zoltán se produit en soliste, en récital et musicien de chambre sur les scènes et festivals les plus illustres comme la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, L'Auditorio Nacional de Musica Madrid, la Philharmonie du Luxembourg, le Gewandhaus de Leipzig, L'Auditori Barcelona, le Konserthus de Oslo, le Stadtcasino de Bâle, le DR Koncerthuset de Copenhague, l'Alte Oper de Frankfurt, la Salle Gaveau de Paris, le Casino de Berne, les Bozar de Brussels, le Mozarteum de Salzburg, le Forum National de Musique (nfm) de Wroclaw, les Grieghallen de Bergen, la Harmonie de Heilbronn, la Philharmonie de Varsovie, le Budapest Music Center, le Rodolfinum de Prague et bien d'autres. Il a notamment été invité à faire ses débuts au renommé Lucerne Festival.

Son activité de chambriste l'amène à se produire en compagnie de musiciens tels Ilya Gringolts, Andrey Baranov, Joë Christophe, Thomas Reif, Benjamin Engeli, Yulia Miloslavskaya, Jérémie Conus, Isabel Pfefferkorn, Thomas Grossenbacher, Richard Kogima. Il porte une attention toute particulière à la formation en duo avec le pianiste Vesselin Stanev.

En plus de son activité de concertiste, Zoltán se voit invité comme professeur lors de masterclasses. En mai 2024, il donne notamment une masterclass aux étudiants professionnels ainsi qu'aux jeunes talents issus de la section IFF (Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter) à la haute école de musique de Hanovre.

Le violoncelliste suisse né en 1992 n'est pas issu d'une famille de musicien, il découvre donc sa passion pour son instrument sur le tard. Il fait ses premières gammes dans la classe du pédagogue Pierre-Bernard Sudan dans sa région d'origine en Gruyère au conservatoire de Bulle. Il intègre ensuite pour le Bachelor la classe du violoncelliste du quatuor Sine Nomine Marc Jaermann à la haute école de musique de Lausanne (hemu), avant de rejoindre le musicien et professeur de renom qui l'a toujours tant inspiré ; le violoncelliste Thomas Grossenbacher à la haute école des arts de Zurich (zhdk). Sous son enseignement, il se développe au travers de deux Masters successifs ; le master de concert et le master de soliste. En parallèle de ses études, le jeune violoncelliste cultive une curiosité en fréquentant les masterclasses des violoncellistes Franz Helmerson, Antonio Meneses, Christophe Coin, Giovanni Sollima, Martin Ostertag et Enrico Dindo.