



Mireille Kassar

La pratique de Mireille Kassar se déploie à travers une constellation de médiums—peinture, sculpture, photographie, dessin, film, écriture, musique et installation—chacun convergeant en un langage singulier et évocateur. Son travail ne se contente pas d'habiter ces formes ; il les prolonge, les entremêle et les bouscule, instaurant un dialogue entre matérialité, temps et perception. La peinture, axe central de son approche, devient à la fois surface et seuil, un espace où les traces s'accumulent, se dissolvent et réapparaissent. Un point d'ancrage d'où s'étendent ses explorations de la matérialité, du temps et de la mémoire.

Depuis 1996, son travail est exposé à l'international, notamment à la Fundació Miró à Barcelone. Il a été présenté à la Berlinale, à la Biennale de Kochi et à la BienalSur en Amérique latine, et figure dans de grandes collections publiques et privées, dont le Centre Georges Pompidou à Paris et le British Museum à Londres. Son œuvre circule entre l'Europe, le Moyen-Orient, l'Amérique du Nord et l'Amérique latine.

Son film *The Children of Uzai, Anti-Narcissus* est considéré comme une œuvre majeure et a été présenté à l'occasion du 40e anniversaire du Centre Pompidou à Paris. Le musée a également exposé son travail au Centre Pompidou Málaga dans le cadre de *Un Tiempo Propio*, une exposition explorant les temporalités et les manières d'être, la plaçant en dialogue avec des maîtres du XXe siècle tels que Picasso, Matisse et Max Ernst.

Ancrée dans ses origines culturelles tout en les dépassant constamment, Kassar interroge la fluidité de l'histoire, la résonance spirituelle et les seuils entre présence et absence. Son approche ne se limite pas à un seul regard, mais circule entre géographies, temporalités et modes de perception.

Elle est diplômée avec mention de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'Université Paris I-Panthéon Sorbonne, avec une formation complémentaire en architecture et en musique. Elle a enseigné et dirigé des ateliers dans diverses institutions, dont trois années comme enseignante à l'École Spéciale d'Architecture de Paris.

Au-delà de sa pratique artistique, Kassar est conseillère artistique pour la Fondation Amar. Elle prépare actuellement des projets en Italie et en Amérique latine.

Elle puise la matière de son œuvre dans ses voyages, qui, parfois malgré elle, deviennent un trésor. Le monde, se dissimulant à lui-même, renaît sous une forme nouvelle à travers ses multiples disparitions. C'est dans ce glissement de l'apparition que se déploie le travail de Mireille Kassar.

L'œuvre de Mireille Kassar se pense comme l'expansion d'un état de conscience... au-delà ou en deçà du langage. Elle peut être perçue comme un réajustement de l'expérience sensorielle, un basculement de la pensée discursive vers des sensations cognitives primaires.

La peinture, qui est au cœur de son travail, oriente, convoque et organise les autres formes d'art. Son parcours artistique et spirituel la mène à explorer des pays et des régions dont l'éloignement géographique ou culturel garantit une proximité singulière. Distance, proximité, dispersion, déploiement, un temps libéré de sa linéarité—autant d'éléments qui se retrouvent au centre de son œuvre habitée.

Des thèmes récurrents émergent des expériences qu'elle mène : l'émergence, la disparition, la transmission, mais aussi la destruction, l'expérimentation, la résurgence, les espaces d'hétérotopies et une temporalité déployée : Chronos, Kairos, Dasein, Al Zaman al Sarnadi, Hétérochronie—autant de concepts qui interrogent et bouleversent la construction commune du temps ainsi que son rapport à l'hégémonie des récits historiques. 

- « **Correspondance(s)** » - Mars – Avril 2025
Galerie Trace-Ecart, Curateur : Battiste Cesa, Bulle, Suisse

- **Art Dubai** - Mars 2025
Curateurs : Magalí Arriola, Nada Shabout

- **Art Dubai** - Mars 2024
Curateurs : Auronda Scalera, Alfredo Cramerotti

- **Art Dubai** - Mars 2023
Curateurs : Mouna Mekouar, Lorenzo Giusti

- « **Un Temps A Soi, se libérer des contraintes du temps** » –Avril 2022- Sept.2023
Curateur: Valentina Moimas - Centre Georges Pompidou Malaga

- **Gallerie Michel Journiac** – Janvier 2021
Curateur : Nayla Tamraz & Françoise Docquier - Paris, France

- “ **How will it end?** ” - Décembre 2021- Février 2022
Curateur : Alicia Knock & Louma Salamé à la “Fondation Boghossian” villa Empain, Belgium, avec le Centre Georges Pompidou Paris

- **Gallerie Michel Journiac** - Décembre 2021
Curateurs : Nayla Tamraz & Françoise Docquier - Paris, France

- “**A Yellow Sun, A Black Sun**”- Septembre 2021
March Art Project - Curateur Karina El Helou - Istanbul, Turquie

- “**30 Years And Moving Forward**”- Août 2021

Agial Art Gallery, Curateurs : Saleh Barakat & Carole Chehab – Beyrouth, Liban

- **MENART Art fair Paris** - Juin 2021

Curateurs : Laure de Hauteville & Joanna Chevalier

- **Art Dubai** – Mars 2021

Curateur : Chloé Vaitsou

- **“L’orient Sonore”** 2020

Conseillère artistique pour l’Amar Foundation au MUCEM Marseille, France

- **Kochi - Muziris Biennale** – 2019

Curateur : Anita Dube - Kochi, Inde

- **“The recital of the western exile”**- Mars 2018

Sinesi Contemporanea Gallery London, England.

- **BienalSur** - Avril 2017

Curateur : Diana Wechsler & Anibal Jozami

- **“Poetics, Politics, Places”**

Curateur : Nayla Tamraz -Tucuman, Argentine,

- **“Relato del exilio occidental”** Museo Provincial Timoteo Navarro” film premiere,
Asunción, Paraguay.

- « **Jeux, Rituels et Récréations** » - Septembre 2017

Centre Georges Pompidou 40em anniversaire, - Gare Saint Sauveur, Lille.

Curateurs : Bernard Blistène & Marcella Lista – Avec Francis Alys, Marwa Arsanios, Ed Atkins, Yto Berrada, Neil Beloufa, Peter Fischli, David Weiss, Maïder Fortuné, Latoya Ruby Frazier, Cameron Jamie, Mark Leckey, Mireille Kassir, Apichatpong, Weerasethakul & Christelle Lheureux, Pipilotti, Rist, Beat Streuli, Salla Tyllä, Claudia Triozzi, Rosemarie Trockel, Raphaël Zarka

- **BIAS** - Septembre 2016

Cassaro Alto, Palermo, Italie

- **“Rencontres improbables (the secret encounters of Kusama Kalthoum)”** Sept. 2016

OQBO Gallery, Curateurs : Jayce Salloum & Mireille Kassir - Berlin, Allemagne

- **“The meandering line”**- Septembre 2016

See You Next Thursday gallery - Vienna, Austria

- **BIAS** - Juin 2016

Palazzo Dona dalle Rose - Venezia, Italie

- **“Dear Friends”**- Mai 2016

Curateur : Christine Macel - Centre Georges Pompidou – Paris, France

- **Festival OVNI** - Décembre 2015- Sud de la France

- **"Nel mezzo del Mezzo"** - Octobre 2015
Curateur : Christine Macel - Palerme, Italie

- **"Dust"**- Aoput 2015
Center for Contemporary Art Ujadowski Castle.
Curateurs : Amanda Abi Khalil & Anna Ptak - Varsovie, Pologne

- **Staatsgaleri** - Octobre 2015
Curateur : Alice Koegel –Stuttgart, Allemagne

- **"The Children of Uzai, AntiNarcissus"** - Juillet 2015
New Horizon Festival European Short Films - Wroclaw, Pologne

- **"Energy and Creativity"**- Mai 2015
Università degli Studi Interni - Milano, Italie

- **"To the Sound of the Closing Door"** - Février 2015
Berlinale Forum Expanded 65ty, exposition collection avec "TAUT" by Micheal Snow,

- **Berlinale**
"The Children of Uzai, AntiNarcissus" film premiere,

- **"Poetry and Exile"**- Octobre 2014 – Mars 2015
British Museum, Curateur : Venetia Porter - Londres, England.

- **Art Dubai** - Mars 2014

- **"The Conference of the Birds"** - Mai 2013
Agjal Art Gallery, - Beyrouth, Liban.

Expositions précédentes :

Depuis 1996, les œuvres de Mireille Kassar ont été exposées à Barcelone à la Fondation Miró, à Copenhague à la Turbine Hall, à Toronto à la YYY Gallery et à la Michael Klein Gallery, à Liverpool au Museum Man, à Paris à l'Espace Reverdy (Université Paris XIII), à Bologne au Palazzo Montanari, ainsi qu'à la Biennale de Cuba en 2003.